

RESEÑA HISTÓRICA

Con la capitalización de la ciudad de Buenos Aires, a fines del siglo diecinueve, quedó sin su cabecera la provincia más importante del país. Las alternativas que se abrieron entonces fueron designar sede del gobierno provincial a algún emplazamiento urbano ya existente o crear una nueva ciudad. Finalmente se optó por levantar una capital provincial y, por iniciativa del Dr. Dardo Rocha, se fundó el 19 de noviembre de 1882 la ciudad de La Plata.

El arquitecto Pedro Benoit fue el responsable de la planificación urbana de la flamante capital, que incluía imponentes edificios públicos pero no preveía la construcción de un teatro.

Concientes de su necesidad, un grupo de vecinos constituyó la Sociedad Anónima Teatro Argentino e inscribió como propio, en 1885, el terreno comprendido entre las avenidas 51 y 53 y las calles 9 y 10, con el propósito de erigir allí una sala de espectáculos.

El proyecto fue encargado al italiano Leopoldo Rocchi, quien ideó una planta en forma de herradura, según el modelo peninsular, y se ajustó a los cánones estilísticos renacentistas. Cinco años demandó la construcción del espectacular teatro, que con sus cinco niveles –entre palcos y galerías– tenía capacidad para albergar a más de 1500 espectadores.

Finalmente, coincidiendo con el octavo aniversario de la ciudad, el 19 de noviembre de 1890, el Teatro Argentino levantó por primera vez el telón. En aquella jornada inicial se cantó “Otello”, la ópera de Giuseppe Verdi, con un elenco encabezado por la soprano italiana Elvira Colonnese, el tenor uruguayo José Oxilia, el barítono Pietro Cesari y la mezzosoprano Margarita Preziosi.

Inauguraba así sus actividades una institución llamada a convertirse en una de las principales difusoras de las artes musicales, líricas y coreográficas. Por su escenario desfilaron los nombres más destacados del panorama internacional de cada época y disciplina, tales los casos, entre otros, de los cantantes María Barrientos, Luisa Tétrazzini, Emma Carelli, Tita Rufo, Fedora Barbieri, Tito Schipa, Benaminio Gigli, Marian Anderson y Mario del Mónaco; los bailarines Ana Pavlova, Dore Hoyer e Iris Scaccheri; los músicos Pietro Mascagni, Richard Strauss (junto a la Orquesta Filarmónica de Viena), Arthur Rubinstein, Andrés Segovia, Alexander Brailowsky, Claudio Arrau, Pablo Casals y Yehudi Menuhin, y las actrices María Guerrero y Eleonora Duse.

Junto a ellos descollaron artistas nacionales, algunos iniciaron en La Plata una brillante trayectoria que habrían de proseguir ante diferentes públicos del país

y del exterior; otros, alcanzaron sobre sus tablas la consagración definitiva.

Los problemas financieros de la sociedad propietaria derivaron en 1937 en la toma de posesión de la sala en manos del gobierno provincial, por lo que a partir de allí el Teatro Argentino se constituyó en una institución cultural de carácter oficial.

Tras una profunda refacción del edificio, las autoridades creyeron necesaria una estructura que le permitiera montar íntegramente sus propios espectáculos, por lo que en 1938 se crearon la Orquesta y el Coro Estables, y ocho años más tarde, el Ballet. Estos Cuerpos tuvieron el apoyo de los distintos sectores técnicos con los que el Teatro emprendió destacadas temporadas, alternadas en época estival con el Anfiteatro Martín Fierro del Paseo del Bosque.

El 18 de octubre de 1977 el Teatro Argentino vivió la jornada más dramática de su historia. A las 14.30, mientras ensayaba el ballet, un voraz incendio se desató en el escenario que en pocas horas redujo a cenizas la sala de estilo renacentista. Sólo permanecieron en pie el foyer y las paredes perimetrales.

Ante el desgraciado suceso, las autoridades gubernamentales de entonces decidieron la demolición y la construcción, en el mismo sitio, de un gran complejo artístico-cultural. Las obras del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino se iniciaron en 1980 y el plazo para su terminación se calculó inicialmente en cuatro años. Sin embargo, los trabajos sufrieron constantes retrasos y frecuentes períodos de paralización.

Sin su sede propia, el personal del Teatro debió repartirse por distintos sitios de la ciudad para seguir desempeñando sus tareas. En 1987, cuando las autoridades provinciales vieron la demora que padecía el levantamiento del nuevo complejo, decidieron alquilar mientras tanto la sala del ex cine Rocha.

Reformado para cumplir su cometido, el ámbito de la calle 49 entre 7 y 8 cobijó, desde entonces, las óperas, los ballet y los conciertos programados. Se sumaron a este esfuerzo conjunto los más destacados artistas nacionales de las distintas disciplinas que acompañaron a los cuerpos estables.

Allí se celebró en 1990 el Centenario del Teatro con la puesta en escena de “Otello”, la ópera de Verdi que cien años atrás había inaugurado la institución.

Finalmente, el 12 de octubre de 1999 se inauguró la sala principal, a la que posteriormente se denominó Alberto Ginastera, del Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino, con un programa que incluyó, en su primera parte, el ballet “Tango en Gris” con coreografía de Oscar Araiz y música de Atilio Stampone, y en el

complemento, un concierto lírico en el que se interpretó fragmentos de óperas de los compositores Giuseppe Verdi, Charles Gounod, Umberto Giordano y Gaetano Donizetti.

La sala posee la forma tradicional "a la italiana" en herradura, y entre plateas y los tres niveles de palcos y galerías está en condiciones de albergar a 2000 espectadores. La maquinaria escénica de avanzada permite ofrecer obras de difícil montaje, con plataformas móviles y un sistema computarizado de iluminación de última generación. Presidiendo la sala se alza una imponente araña de bronce de tres toneladas y 400 lámparas de 25.000 wats.

Unos meses después, el 22 de mayo de 2000, quedó inaugurada la Sala Astor Piazzolla, dedicada a las artes de cámara con capacidad para 300 espectadores. Asimismo, en el primer subsuelo fue habilitada la Sala de Exposiciones Emilio Pettoruti, espacio en el que se realizan grandes muestras dedicadas a las artes plásticas.

Con la recuperación de su sede propia, el Teatro Argentino volvió a contar con condiciones óptimas para cumplir con su noble objetivo: acercar a sectores cada vez más amplios de la población las más jerarquizadas manifestaciones artísticas.

CUERPOS ARTÍSTICOS Y TÉCNICOS

Orquesta Estable

Su primera función fue el 27 de junio de 1938, con la representación de la ópera *La Bohème* de Giacomo Puccini. A diez años de su formación, esta masa orquestal ya contaba con más de 70 músicos y un repertorio lírico con obras tales como: *Rigoletto*, *Cavalleria Rusticana*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Un Ballo in Maschera*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Carmen*, *El Barbero de Sevilla*, *Las Bodas de Fígaro* y *El Matrero*.

Desde entonces y hasta la actualidad se incorporaron, entre otros títulos, *L'elisir d'amore*, *Macbeth*, *Don Carlo*, *I Masnadieri*, *Simon Boccanegra*, *Aida*, *Otello*, *Manon Lescaut*, *Il Trittico*, *La Fanciulla del West*, *Turandot*, *Don Giovanni*, *La Flauta Mágica*, *Cosí fan tutte*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Norma*, *La Sonambula*, *La Italiana en Argel*, *La Cenerentola*, *Los Pescadores de Perlas*, *I Pagliacci*, *Orfeo ed Euridice*, *Adriana Lecouvreur*, *Andrea Chénier*, *Lohengrin*, *Los Cuentos de Hoffmann*, *Francesca da Rimini*, *Mefistófeles*, *Manon*, *Edipo Rey*, *Stiffelio*, *Alceste*, *Lakme*, *Luisa Miller*, *Tlascalpan* y *Marianita Limeña*.

Entre los títulos del repertorio coreográfico, la Orquesta interpretó a lo largo de estos años obras como *El lago de los cisnes*, *Las Sílides*, *El Cascanueces*, *La Flor del Irupé*, *La Giara*, *Danzas Polovtsianas*, *El Sombrero de Tres Picos*, *La Bella Durmiente del Bosque*, *Les Midinettes*, *Gaitè Parisienne*, *Sinfonía Clási-*

ca, *Coppelia*, *Annabel Lee*, *Giselle*, *Cantares*, *Don Quijote*, *Scheherazade*, *Baile de Graduados*, *Carmen*, *Apollon*, *Constancia*, *Suite en Blanc*, *Gloria*, *Paquita*, *El Cascanueces*, *Tchaikovsky Suite*, *Tango en Gris*, *Danzas Sinfónicas*, *Adagietto*, *Holberg Suite*, *Estancia*, *El carnaval de los animales*, *Danzas Sinfónicas*, *La Bayadera*, *El Mandarín Maravilloso*, *Chopiniana*, *Paganini*, *Romeo y Julieta*, *Floralis* y *El Amor Brujo*.

A este vasto repertorio lírico y coreográfico, se le debe sumar una interminable lista de conciertos sinfónicos y sinfónico-corales.

Desfilaron por su podio directores -que en algunos casos fueron titulares y en otros invitados- tales como Juan Emilio Martini, Bruno Mari, Enrique Sivieri, Roberto Kinsky, Mariano Drago, Armando Di Giovambattista, Reinaldo Zamboni, Leo Kraus, Carlos Berardi, Vicente La Ferla, Manfredi Argento, Mario Monachesi, Juan José Castro, Claudio Guidi Drei, Simon Blech, Jorge Fontenla, Isaac Weinstein, Pedro Ignacio Calderón, Enrique Mariani, Juan Carlos Zorzi, Roberto Ruiz, Esteban Gantzer, Antonio María Russo, Jorge Mariano Carciofolo, Mario Perusso, Bruno D' Astoli, Guillermo Scarabino, Reinaldo Censabella, Gustavo Plis Sterenberg, Guido Guida, Massimo Biscardi, José María Sciutto, Carlos Vieu, Carlos Calleja, Javier Logioia Orbe, Stefan Lano, Fernando Alvarez, Fabian Dobler, Mario De Rose, Mario Benzecry, Guillermo Becerra, Roberto Regio y Dante Anzolini.

Es importante destacar además que la Orquesta Estable se presentó en numerosas ocasiones en el interior de la Provincia y del país, e inclusive en el exterior (Uruguay y Brasil).

Coro Estable

Este Cuerpo, al igual que la Orquesta, se formó el 27 de junio de 1938. Realizó su primera representación con la ópera *La Bohème* de Giacomo Puccini. En dicha oportunidad, asumió la dirección del mismo Aquiles Lietti.

Transcurridos diez años, la formación contaba ya con un repertorio lírico con obras tales como *Rigoletto*, *Cavalleria Rusticana*, *La Traviata*, *Il Trovatore*, *Un ballo in maschera*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Carmen*, *El Barbero de Sevilla*, *Las Bodas de Fígaro* y *El Matrero*.

Desde entonces y hasta la actualidad se incorporaron, entre otros títulos, *L'elisir d'amore*, *Macbeth*, *Don Carlo*, *I Masnadieri*, *Simon Boccanegra*, *Aida*, *Otello*, *Manon Lescaut*, *Il Trittico*, *La Fanciulla del West*, *Turandot*, *Don Giovanni*, *La Flauta Mágica*, *Cosí fan tutte*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, *Norma*, *La Sonambula*, *La Italiana en Argel*, *La Cenerentola*, *Los Pescadores de Perlas*, *I Pagliacci*, *Orfeo ed Euridice*, *Adriana Lecouvreur*, *Andrea Chénier*, *Lohengrin*, *Los Cuentos de Hoffmann*, *Francesca da*

Rimini, Mefistófeles, Manon, Edipo Rey, Stiffelio, Luisa Miller, Tlascalpan y Sonata de Primavera, por citar sólo algunas.

A estas obras, se le suman zarzuelas, operetas, y un vasto repertorio en conciertos sinfónicos corales y oratorios. Este Cuerpo ha realizado numerosas giras por el interior del país y de la provincia, como así también llevó a cabo representaciones en Uruguay y Brasil.

Tras la dirección de Dante Gallegari, se sucedieron en este cargo, a veces en más de una oportunidad, los maestros Carlos Berardi, Mario Monachesi, Alberto Balzanelli, José Luis Ramírez Urtasún, Andrés Máspero, Daniel Grimoldi, Elba Estequín, Jorge Armesto, Dante Anzolini, Luis Clemente, Vittorio Sicuri, Manuel Cellario, Eduviges Picone y Miguel Martínez.

Ballet Estable

La necesidad de la formación de esta Compañía se basaba en la resolución de efectuar espectáculos coreográficos independientes, que alternaran con las programaciones líricas y sinfónicas.

El precedente fundamental fue una función de la que hoy en día se la denomina «muestra», montada en la antigua sala del Teatro Argentino, en 1944, con el nombre de «Clase Espectacular».

En 1946 se hizo cargo del primigenio núcleo de bailarines la profesora Giselle Bohn. Con la asunción como directora de la maestra inglesa Esméé Bulnes al año siguiente, se constituyeron las bases de un conjunto que habría de convertirse en el segundo de Sudamérica.

El 11 de octubre de 1947, el Teatro Argentino presentó su primer espectáculo de Ballet con elenco propio. De allí en más la flamante compañía desarrolló un amplio patrimonio artístico formado por casi cien ballets, entre los que se pueden mencionar El lago de los cisnes, Las Sílides, El Cascanueces, La Flor del Irupé, La Giara, Danzas Polovtsianas, El Sombrero de Tres Picos, La Bella Durmiente del Bosque, Les Midinettes, Gaité Parisienne, Sinfonía Clásica, Coppelia, Annabel Lee, Giselle, Cantares, Don Quijote, Scheherazade, Baile de Graduados, Carmen, Apollon, Constancia, Suite en Blanc, Gloria, Paquita, El Cascanueces, Tchaikovsky Suite, Tango en Gris, Danzas Sinfónicas, Cuatro Momentos, Adagietto, Holberg Suite, Estancia, El carnaval de los animales, Concierto de Mozart, Danzas Sinfónicas, La Bayadera, El Mandarín Maravilloso, Chopiniana, Paganini, El Amor Brujo y Floralis, por citar sólo algunos.

Desde 1948 en adelante, y luego del período Bulnes, ejercieron la dirección y se desempeñaron como maestros de baile las importantes figuras Michel Borowski, Nina Verchinina, Yurek Shabelevsky, Roberto Giachero, Amalia Lozano, Tamara Grigorieva, Gioconda Filippini,

Esmeralda Agoglia, Gustavo Mollajoli, Ricardo Rivas, Violeta Janeiro, Lyde Peralta, Raquel Rossetti, Lidia Segni, Zarko Prebil, Oscar Araiz, Mario Galizzi, y Cristina Delmagro, entre otros

En los últimos años importantes personalidades del arte coreográfico actuaron junto al Ballet Estable. Entre los nombres pueden citarse a Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Iñaki Urlezaga y Herman Cornejo; Eleonora Cassano, Silvia Bazilis, Raquel Rossetti, Ludmilla Semenyaka, Natalia Ledoskaia, Cecilia Kerche, Marcela Goicochea, María del Real, Anita Magnari, Marcelo Misailidis, Vladimir Kirillov, Gabriela Alberti, Luis Ortigoza y Marianela Núñez.

Asimismo, renombrados coreógrafos nacionales e internacionales son invitados permanentemente a realizar sus trabajos con la Compañía.

Coro de Niños

Si bien no tiene una fecha exacta de creación a lo largo de los casi 116 años de vida del Teatro Argentino, sus primeras actuaciones pueden ubicarse aproximadamente cerca de las temporadas 1947 y 1948.

De acuerdo a los registros obrantes en el archivo histórico-artístico del Teatro, por esos tiempos, el periódico «El Argentino» publicó con fecha 30 de septiembre de 1947 que «con motivo de la creación del coro infantil en el Teatro Argentino -otro de los aciertos del año- ha sido designado director del mismo el conocido maestro Oscar Giúdice, un especialista en la materia, cuya labor destacada podrá apreciarse a breve plazo».

A partir de allí, los cursos de música, teoría, solfeo y canto coral para niños de edad escolar se constituyeron como objetivo central para la intervención del flamante cuerpo en las óperas programadas y en distintos conciertos.

Posteriormente, cada año se abrió una convocatoria para las pruebas de admisión a nuevas voces. Roberto Maggiolo, Nina Olivieri (Esther Minchiotti), Mario Monachesi y Blas García prosiguieron la labor iniciada al frente del coro en la década del '50 y '60 y más tarde se sumó Amanda Aliana (década del '70 y '80) como nueva directora.

Luego del incendio de la sala del Teatro Argentino en 1977, durante varios años la actividad del cuerpo no tuvo la continuidad necesaria, por lo que en 1988 Oscar Escalada se hizo cargo del cuerpo hasta principios de 2006 y en la actualidad la maestra Mónica Dagarret es la directora del mismo.

El Coro de Niños ha participado en las óperas La bohème, Carmen, I pagliacci, Otello, Turandot, Mefistófeles, Tosca y El arca de Noé, entre otras, como así también en el ballet El cascanueces, en la cantata escénica Carmina Burana y en innumerables conciertos en La Plata, la provincia de Buenos Aires, Mendoza,

Córdoba, Tucumán y Misiones. Asimismo intervino en las obras infantiles Alicia en el país de las maravillas y El arcón de Sancho Panza.

Fue el único coro argentino invitado en el Festival de las Américas, en las ciudades de Phoenix y Tucson (Arizona, EE.UU) y en México Distrito Federal (México) y lo galardonaron con el Premio Homero Manzi junto con Alfredo Alcón y Horacio Salgán por su aporte a la cultura.

Iniciación al Canto Coral

Se trata de un conjunto integrado por niños de entre 5 y 9 años que acceden por un proceso de selección. Tiene el propósito de despertar el interés de los pequeños por el canto y de formar a los futuros miembros del Coro de Niños. Actúa en su propia sede, el Teatro Argentino, y en escuelas e instituciones públicas y privadas. Director César David.

Camerata Académica

Nació en 1997, con el nombre de Camerata Juvenil Bonarense, con el objetivo de capacitar a músicos jóvenes, posibilitarles adquirir experiencia y promover nuevos talentos.

Sus integrantes, cuya edad promedio es de 22 años, son egresados recientes de facultades, conservatorios e institutos musicales y acceden a la agrupación luego de una rigurosa selección.

El sistema de becas que los asimila al conjunto por un plazo determinado, permite la renovación constante y el surgimiento de nuevos valores.

Ofrece su propio ciclo de conciertos en el Teatro Argentino pero actúa además, con finalidades didácticas, en múltiples instituciones públicas y privadas. Entre violinistas, violistas, cellistas, contrabajistas y pianista, cuenta con casi treinta miembros.

Su dirección es ejercida actualmente por el Maestro Bernardo Teruggi.

SECCIONES TÉCNICAS

Para cumplir con el propósito de producir íntegramente sus espectáculos, sin la necesidad del concurso de agentes externos, el Teatro Argentino fue creando sus propias Secciones Técnicas.

Actualmente cuenta con las siguientes áreas: Audio y video; Construcciones escénicas; Efectos especiales y herrería teatral; Escenografía; Lavadero, tintorería y depósito; Luminotecnia; Montaje escénico; Peluquería y maquillaje; Realización de utilería y escultura; Sastrería, sombrerería y ropería; Utilería escénica y Zapatería. Técnicos y artesanos altamente calificados permiten la realización de todas las fases de una producción artística, desde las instancias preparatorias hasta la puesta en escena final.

Sala ALBERTO GINASTERA

Se inauguró el 12 de octubre de 1999, posee la forma tradicional "a la italiana" en herradura, y entre plateas y los tres niveles de palcos y galerías está en condiciones de albergar a 2000 espectadores. Su maquinaria escénica de avanzada permite ofrecer obras de difícil montaje, con plataformas móviles y un sistema computarizado de iluminación de última generación. Presidiendo la sala se alza una imponente araña de bronce de tres toneladas y 400 lámparas de 25.000 wats.

Es ámbito de normal desarrollo de las temporadas líricas, espectáculos coreográficos, y conciertos sinfónicos y populares.

Sala ASTOR PIAZZOLLA

Se inauguró el 22 de mayo de 2000. Ubicada en el primer subsuelo de este complejo cultural, con capacidad para 300 espectadores. En este espacio se realizan conciertos de cámara, producciones teatrales, recitales populares, conferencias y congresos.

Sala EMILIO PETTORUTI

Se ubica en el primer subsuelo del edificio, donde se realizan grandes muestras dedicadas a las artes plásticas, tal el caso de los intercambios patrimoniales con museos nacionales y provinciales, o las de artistas particulares como Pablo Picasso, Quinquela Martín ó Molina Campos, entre otros.

OTROS ESPACIOS

Los amplios foyers han sido revalorizados para albergar pequeñas muestras de desarrollos temáticos, fotográficos o artísticos, que amplían las posibilidades de convocatoria y ofrecen la posibilidad de apreciar nuevos o consagrados artistas.

El Centro de las Artes se complementa con amplias salas de ensayo, camarines, talleres de producción (escenografía, utilería, vestuario, etc.).